

Expertise et Curiosité 27 juin 2022

Association pour l'Etude de la Céramique





Animation :

BEALU Christian	C.B.
CAHUZAC Christiane	C.C.
CLAPIER Yannick	Y.C.
HEUDE Ronald	R.H.
OLAIZOLA Diane	D.O.
ROSEN Jean	J.R.
TURBAT Antoine	A.T.



Bienvenue à :

ANTONIN Ewa
ARMBRUSTER Jean-Jacques
BACCONNIER Jacques
BLANC Jean-Alain
BOURGUEIL Jacques
BREUIL Emmanuel
BUGUET Christian
CHANUDET Xavier et Dominique
COUVREUR Jean
CURRENTI Anna
DAZIN Philippe
DE RESSEGUIER Bernadette
DECLOQUEMENT Françoise
DELAPLANCHE Jean-Marie
DEMANGE Marie-France
DERESE Claude

DRUET Sylvain
FEIT Alexius
GRANDCHAMP des RAUX Brigitte
GUERIT Jacques et Lucile
HAMANN Colette
HUNZELMANN Claudia
JIVOULT-MIROUDOT Anne
JOLLY Erwann
LABAT Henry
LACROSNIERE Denise
LAGERON Alice
LARTIGUE Gérard
LEFEBVRE Bernard
MAILLARD Jean-François
MAISON Chantal
NECAILLE André
OLAÏZOLA Evelyne
PICARD-JENVRIN Irène
POURRIERE Franck

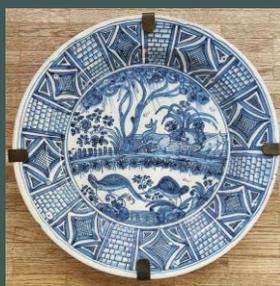
RAUTOU Jean-Jacques
REDZIO Coralie
REMONDET Camille
ROLAND Bernard et Elisabeth
ROUQUIER Céline et Françoise
ROUSSELOT François
RUDA Jeffrey
SELLERET Nicole
SABATIER Nicole
SIMONNET Gérard et Marie-Claude
SMITH Françoise
SOULIER Claudine
THOME Danièle
TRIBOLET Pierre-Yves et Linda
VIOLETTE Bernard
WANTZ Jean-François



Rappel : avis de recherche

Le groupe LYONceram recherche, dans le cadre de l'établissement d'un corpus raisonné de la production lyonnaise, toutes vos pièces attribuables à ce centre de production :
Mail à :
amaturbat@free.fr

Au programme : 36 pièces



Fabrique inconnue

1790 – 1820

Faïence stannifère

- La femme représentée est une fileuse
- On connaît des jugements remontant au XVII^e de femmes décapitées pour crime d'infanticide et d'immoralité (Dijon, Doubs),
- On parle de la combe de la femme sans tête à Sandrey (Doubs)
- Sont évoqués : le Doubs, Dijon et plus probablement le Sud-Ouest comme centres de fabrication possibles



CC 1

Plat

32,2 (environ)

x 25 cm





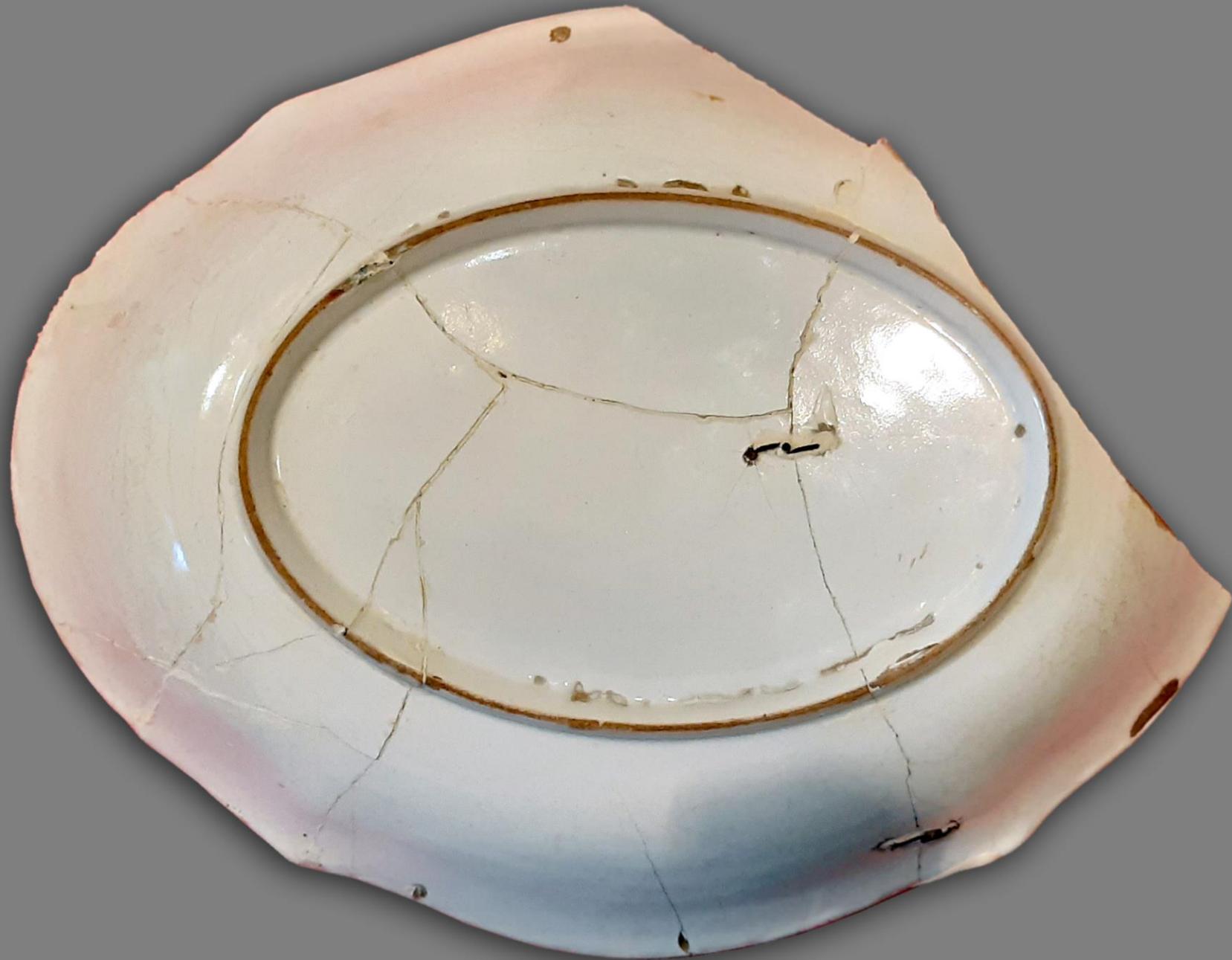
CC 1

Plat

32,2 (environ)

x 25 cm





CC 1

Plat

32,2 (environ)

x 25 cm





CC 1

Plat

32,2 (environ)

x 25 cm



Suisse (attr.), Frising (?)

1760 – 1800

Faïence stannifère à décor de réverbère

- Les pernettes de seconde cuisson sont sur la face
- Fleurs d'anémones
- Présence de rouge, ce qui est rare (Sceaux, St Clément)
- La forme fait penser à la Suisse, mais le décor n'est pas caractéristique



JR 2

Assiette

25 cm



JR 2

Assiette

25 cm





JR 2

Assiette

?



JR 2

Assiette



Franche-Comté peut-être Cirey les Bellevaux

1790 – 1820

Faïence stannifère

- Voir la branche partagée en deux
- La forme piriforme, les arbres, peuvent faire penser à l'Allemagne, ce qui n'est pas retenu par Claudia Hunzelmann/Peter Vogt



DO 3

Théière

Diamètre

12,5 cm

Hauteur

14,0 cm





DO 3

Théière
Diamètre
12,5 cm
Hauteur
14,0 cm





DO 3

Théière
Diamètre
12,5 cm
Hauteur
14,0 cm





DO 3

Théière

Diamètre

12,5 cm

Hauteur

14,0 cm





DO 3

Théière

Diamètre

12,5 cm

Hauteur

14,0 cm





DO 3

Théière
Diamètre
12,5 cm
Hauteur
14,0 cm



Attribution / datation / commentaire :

Allemagne, Bayreuth, Pfeiffer

1761 – 1788

Faïence stannifère à décor de réverbère

- La forme et le décor sont typiques de Bayreuth période Pfeiffer, information apportée par Claudia Hunzelmann / Peter Vogt

JR 4

Plat

36 x 30 cm





JR 4

Plat
36 x 30 cm





JR 4

Plat

36 x 30 cm





JR 4

Plat

36 x 30 cm



Italie du Nord (attr.)

1770-1780

Faïence stannifère à décor de réverbère

- La forme fait penser à Moustiers, Varages, Meillonas
- Présence du rouge
- La façon de peindre ne fait pas penser au Sud-Est de la France
- Le filet décalé fait penser à l'Italie

CB 5

Assiette

24,2 cm





CB 5

Assiette

24,2 cm





CB 5

Assiette

24,2 cm



CB 5

Assiette

24,2 cm



Attribution / datation / commentaire :

Italie du Nord (attr.)

1790-1820

Faïence stannifère à décor de réverbère

- La peinture sans poncif fait penser à l'Italie

YC 6

Tasse

Hauteur 5,2 cm





YC 6

Tasse

Hauteur 5,2 cm





YC 6

Tasse

Hauteur 5,2 cm





YC 6

Tasse

Hauteur 5,2 cm



YC 6

Tasse

Hauteur 5,2 cm



Allemagne, Fulda (attr.)

1750-1770

Faïence stannifère à décor de réverbère

- Belle composition et qualité de peinture, évoque des décors de porcelaine
- Künesberg n'est pas retenu par Claudia Hunzelmann
- Peut-être Lenzbourg ?

RH 7

Assiette

24,5 cm



RH 7

Assiette

24,5 cm





RH 7

Assiette

24,5 cm





RH 7

Assiette

24,5 cm

Allemagne, Bade Wurtemberg (attr.)

1780-1820

Faïence stannifère de grand feu

- Forme originale avec double paroi ajourée
- Poissons d'eau douce
- On trouve cette forme à Langnau Suisse, vers 1800



DO 8

Bouillon

Hauteur 17,0 cm



DO 8

Bouillon

Hauteur 17,0 cm



DO 8

Bouillon

Hauteur 17,0 cm





DO 8

Bouillon

Hauteur 17,0 cm





DO 8
Bouillon

Hauteur 17,0 cm



Attribution / datation / commentaire :

Italie, Nove Antonibon (attr.)

1760-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Forme non référencée à Marseille / Moustiers
- Les mascarons et la fontaine font italiens
- Fleurs au-dessus des mascarons et du piédoche pourraient être typiques de Nove

AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm





AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm

Largeur 35 cm



AT 9

Fontaine

Hauteur 45 cm



Région de Nevers, Moulins ?

1760-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Forme nivernaise, mais décor pas spécifique (fleurettes de l'aile)
- Aile large et oiseau peuvent faire penser à Moulins

CC 10
Assiette
23,0 cm



CC 10

Assiette

23,0 cm





CC 10
Assiette
23,0 cm



Attribution / datation / commentaire :

Italie, Turin (attr.)

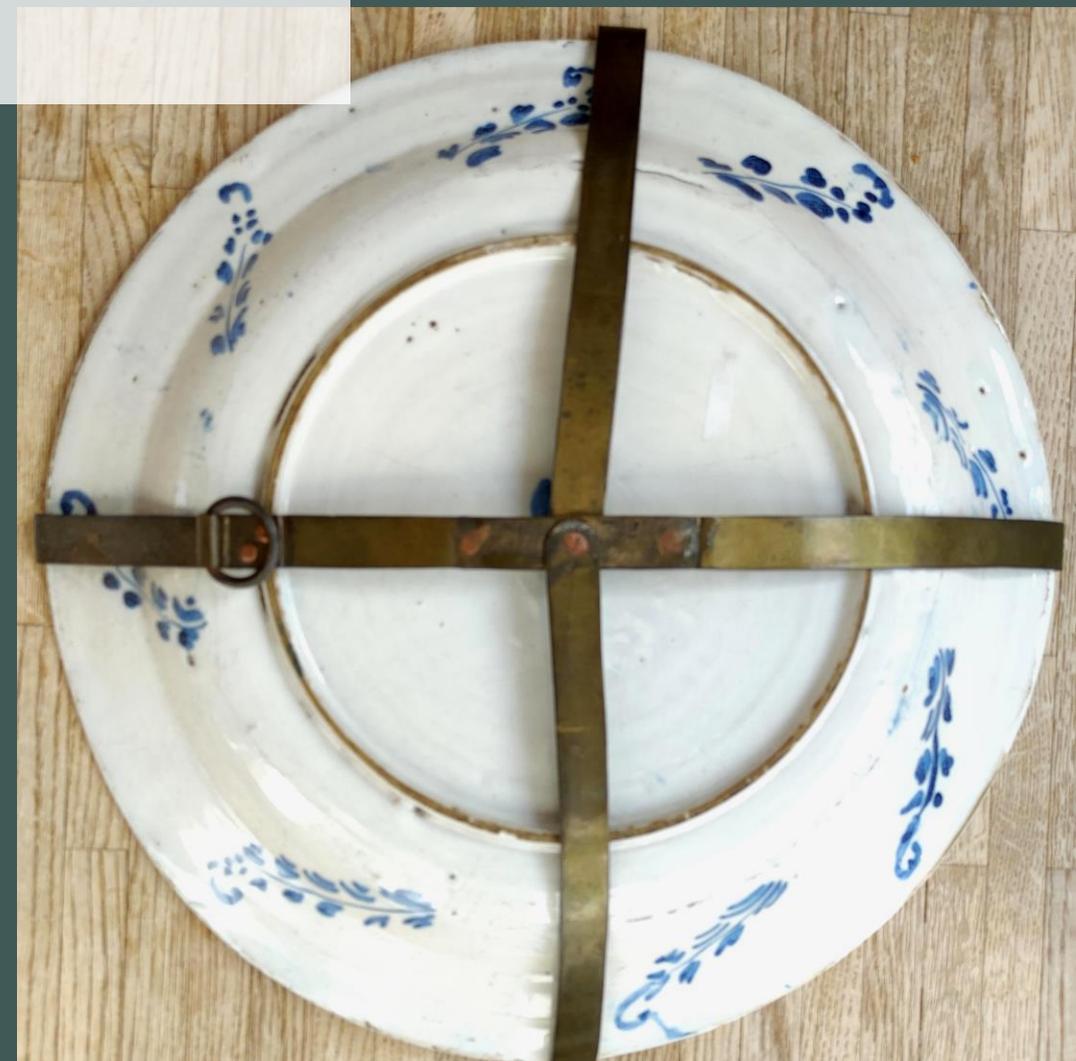
1700-1750

Faïence stannifère de grand feu

- Le décor est de type ligure ; décor de l'aile original
- Se rapproche des productions portugaises du XVIIe



CB 11
Plat
37 cm



CB 11
Plat
37 cm





CB 11
Plat
37 cm





CB 11
Plat
37 cm

Montigny sous Perreux

1785-1790

Faïence stannifère de grand feu

- Armoiries du seigneur de Montigny sous Perreux

Dates clés de la fabrique du PERREUX à Montigny

(Colloque de novembre 2021 Tome 2)

1785 Première mention d'une faïencerie avec une liste d'ouvriers venant d'Ancy-le-Franc, le propriétaire est le marquis de Montigny avec la présence d'Antoine Ergot un des meilleurs peintres de la région

1789-1794 Incarcération du marquis de Montigny à Joigny du fait de ses prises de positions comme membre du collège de noblesse aux Etats Généraux

1792 Signature d'un bail de location à Antoine Ergot

1799 Mort du marquis de Montigny

1801 Direction d'Edme-François Montenot fils du directeur d'Ancy-le-Franc

1809 Départ de Montenot pour les Capucins à Auxerre

1811 Fin probable d'activité

JR 12

Assiette

24 cm





JR 12

Assiette

24 cm



JR 12

Assiette

24 cm



Attribution / datation / commentaire :

Lyon

1760-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Forme et décor caractéristiques : citrouille, rochers feuillagés, stèles et pieux inclinés, insectes à pattes croisées

AT 13

Plat

42 x 29 cm



AT 13

Plat

42 x 29 cm



AT 13

Plat

42 x 29 cm



Montpellier, manufacture Ollivier

1730-1750

Faïence stannifère de grand feu

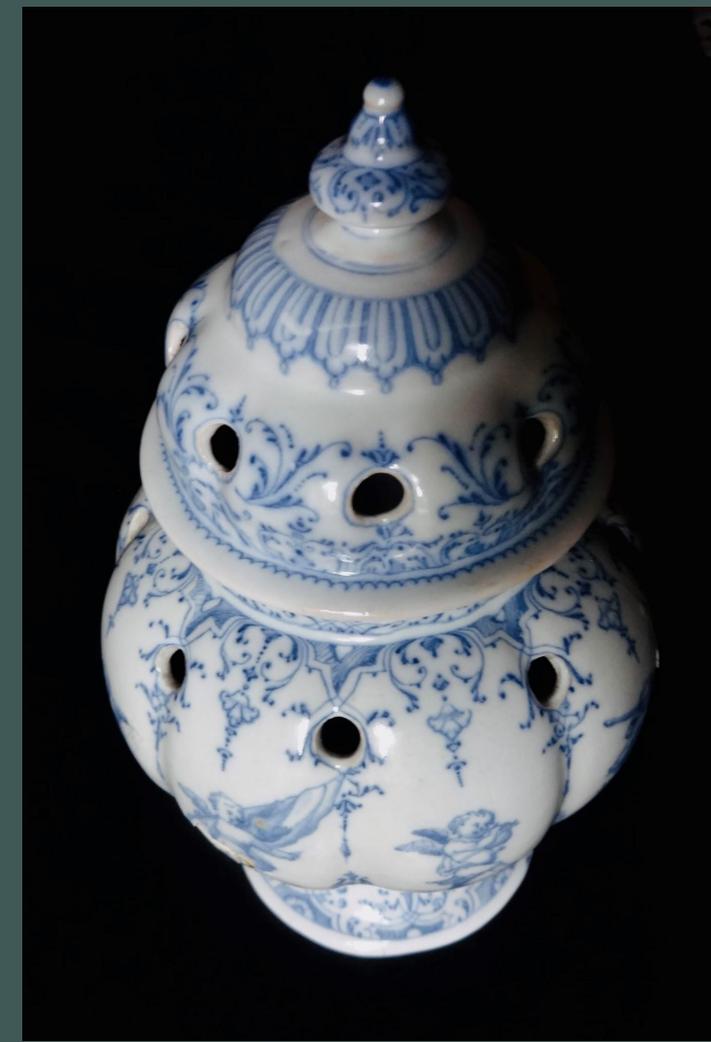
- Peinture typique de l'école de Dupré
- Terre (claire) et émail caractéristiques de la manufacture Royale des Ollivier
- Existe aussi en camaïeu orangé, sur une forme légèrement différente (voir ci-dessous, collection particulière, hauteur 24,5 cm)

A propos de la manufacture Ollivier et des Dupré : voir page suivante

DO 14

Pot-pourri

28 cm



A propos de la manufacture Ollivier et des Dupré

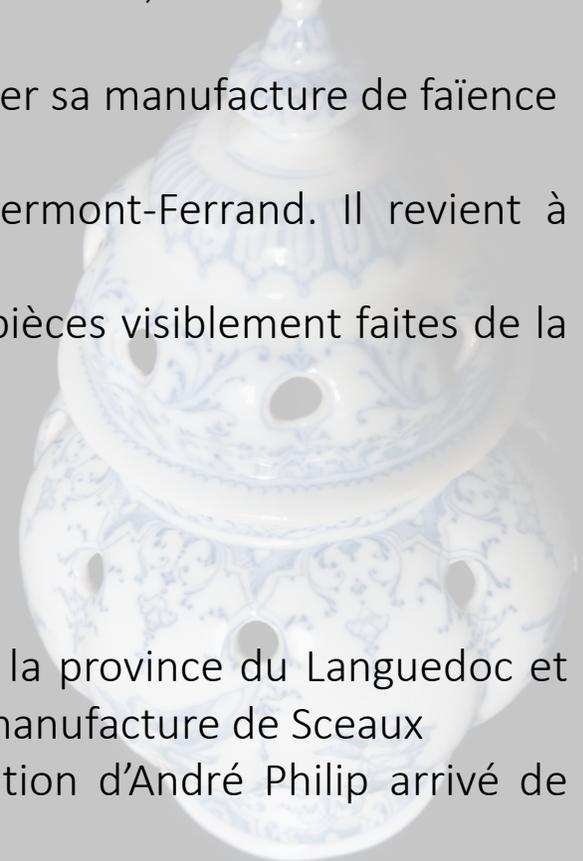
Source : Actes du Colloque de novembre 2021, tome 2

- 1645 Daniel Ollivier (1593-1682), formé à Orléans chez Nicolo Insola faïencier et marchand italien, succède à son père
Matthieu Ollivier (Ca 1560-1645)
- 1668 circa André Ollivier (?-1691) succède à son père Daniel Ollivier
- 1691 Jacques Ollivier (1675-1743) succède à son père André
- 1700 Joseph-Charles Chambrette (1678-1739 circa), frère aîné de Jean-Jacques Chambrette fondateur de Lunéville, rejoint la manufacture, il y épouse en 1702 Elisabeth, fille de Guillaume Ollivier, frère de Jacques Ollivier, Son fils en secondes noces Jean-Baptiste (1720-1781) travaillera à la manufacture Ollivier jusqu'en 1749
- 1723 Jacques Ollivier obtient une subvention des Etats généraux du Languedoc pour réaménager sa manufacture de faïence
- 1725 La manufacture Ollivier a le titre de manufacture Royale
- 1736-1744 Jean Julien (ou Julian) ancien de Jacques Ollivier et de Boissier s'installe à Clermont-Ferrand. Il revient à Montpellier en 1744
- 1736-1742 Antoine Dupré (?-1767 peintre) fait un séjour à Clermont-Ferrand on y trouve des pièces visiblement faites de la même main qu'à Montpellier
- 1746 Antoine et Jacques Dupré, son frère, louent la manufacture d'Antoine Boissier
- 1743 Mort de Jacques Ollivier, son épouse Gracie Fontanès et ses fils lui succèdent.
- 1753 (circa) Jacques Dupré, frère d'Antoine, part pour La Rochelle
- 1760 circa Fin d'activité de la manufacture Ollivier
- 1764-67 Antoine Dupré demande la protection de Louis-Charles de Bourbon, gouverneur de la province du Languedoc et comte d'Eu, indiquant qu'il est parent de Joseph Jullien (1725-1774) entrepreneur de la manufacture de Sceaux
- 1767 Décès d'Antoine Dupré, sa veuve Jeanne Lacombe poursuit l'activité avec la collaboration d'André Philip arrivé de Marseille en 1754.
- 1804 L'activité s'arrête vers 1804

DO 14

Potporri

28 cm





DO 14

Pot-pourri

28 cm





DO 14

Pot-pourri

28 cm



DO 14

Pot-pourri

28 cm



Pot-pourri
24,5 cm
Coll. part.



DO 14
Pot-pourri
28 cm



Pot-pourri
24,5 cm
Coll. part.



DO 14



Desvres (attr.) dans le goût de Sinceny XVIIIe

XXe siècle

Faïence stannifère de grand feu

- La forme balustre à anses serpentiformes s'inspire de modèles du XVIe / XVIIe siècles
- Le décor est dans le goût de Rouen / Sinceny vers 1750
- Marque S apocryphe
- Objet de décoration

CB 15

Vase couvert

45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm





CB 15

Vase couvert

45 cm





CB 15

Vase couvert
45 cm





CB 15

Vase couvert

45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm



CB 15

Vase couvert
45 cm



Italie (attr.)

1770-1780

Faïence stannifère à décor de réverbère

- Forme rocaille élégante, sur piédouche, pas française
- Présence du rouge dans une petite fleur
- Lunéville Saint-Clément est écarté ainsi que Niderviller et Meillonas
- Le vert foncé fait penser à Pesaro
- Il existe des productions de Saint-Clément plus tardives, voir ci-dessous (information transmise par Françoise Smith)

AT 16

Saucière

19,2 cm



AT 16

Saucière

19,2 cm



AT 16

Saucière

19,2 cm



AT 16

Saucière

19,2 cm



Saucière 1900 St Clément – F 2444

10.00€

Jolie Saucière 1900 en faïence épaisse de St Clément, décor floral peint à la main, filets rose foncé en très bon état.

250 x 155 mm

H.: 125 mm

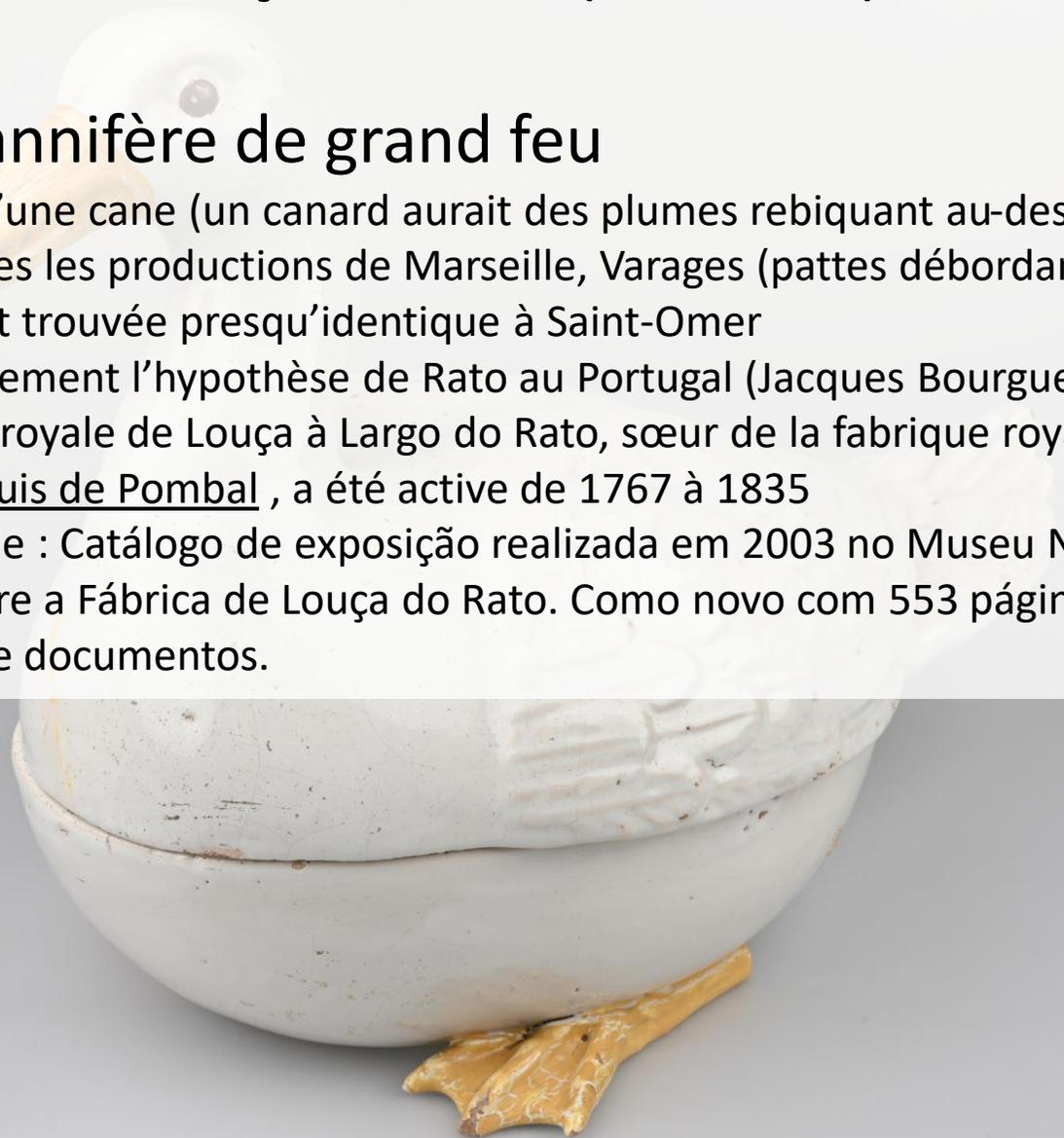


Real Fábrica de Louça do Rato (Lisbonne) attr.

1770-1835

Faïence stannifère de grand feu

- Il s'agit ici d'une cane (un canard aurait des plumes rebiquant au-dessus de la queue)
- Sont écartées les productions de Marseille, Varages (pattes débordantes)
- La forme est trouvée presque identique à Saint-Omer
- On fait finalement l'hypothèse de Rato au Portugal (Jacques Bourgueil ; Alexius Feit)
- La fabrique royale de Louça à Largo do Rato, sœur de la fabrique royale de soie créée par le marquis de Pombal , a été active de 1767 à 1835
- Bibliographie : Catálogo de exposição realizada em 2003 no Museu Nacional do Azulejo sobre a Fábrica de Louça do Rato. Como novo com 553 páginas repletas de ilustrações e documentos.



CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm



CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm





CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm



CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm





CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm



CC 17

Terrine

Long. 37,5 cm



Attribution / datation / commentaire :

Doccia, Ginori

1770-1780

Porcelaine tendre « Masso bastardo »

- Forme et décor caractéristiques

CB 18

Assiette

23,7 cm



CB 18

Assiette

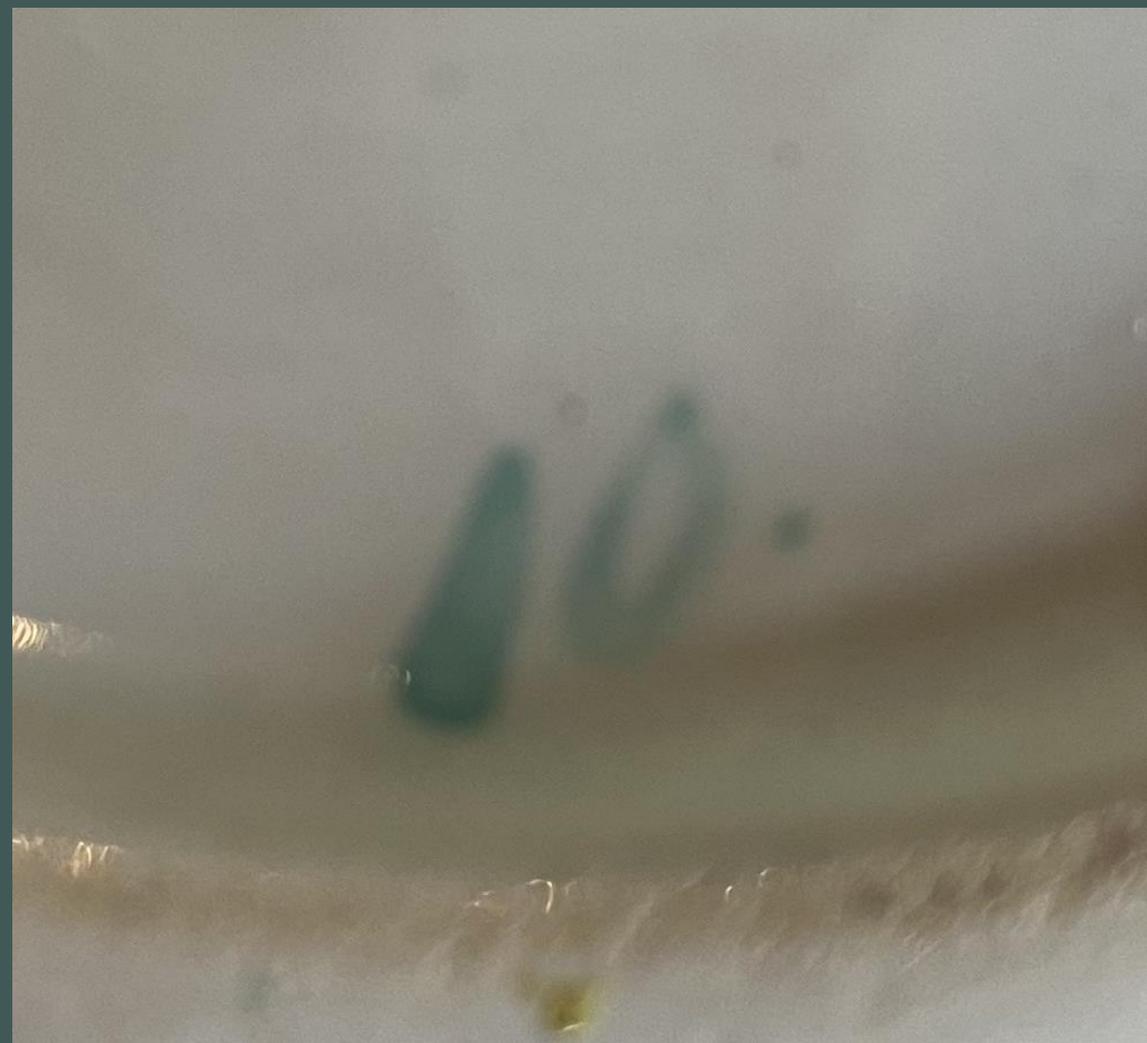
23,7 cm



CB 18

Assiette

23,7 cm



Attribution / datation / commentaire :

Delft

1790-1820

Faïence stannifère de grand feu

- Autre hypothèse : Angleterre
- « Boeren Delft » pour les fermiers hollandais riches

CB 19

Assiette

22,6 cm





CB 19

Assiette

22,6 cm





CB 19

Assiette

? cm



CB 19

Assiette



Attribution / datation / commentaire :

Desvres Fourmaintreau-Courquin

1875-1900

Faïence stannifère de grand feu

- Marque bien référencée

YC 20

Tulipière

34 cm





YC 20

Tulipière

34 cm



YC 20

Tulipière
34 cm





YC 20

Tulipière

34 cm

Aprey

1765-1775

Faïence stannifère de grand feu

- Il s'agit bien de grand et non de feu de réverbère comme pourrait le faire croire le décor
- Décor caractéristique, forme inédite.

A propos de la manufacture d'Aprey, voir page suivante

JR 21

Caisse à oignons

Largeur 14,5 cm



JR 21

Caisse à oignons
Largeur 14,5 cm

A propos de la manufacture d'Aprey,

(Colloque de novembre 2021 Tome 2)

La manufacture d'Aprey, probablement initialisée par Claude Dorez, ancien de Lille et Saint-Amand, a été créée par Jacques Lallemand en 1742 avec des personnels issus de Valenciennes, de Saint-Amand et de Lunéville. Son frère Joseph est associé en 1760. , prisonnier en Saxe, il y a probablement été formé à la technique de la céramique. C'est de ces années que date l'apparition de la décoration au feu de réverbère, probablement apportée par Protais Pidoux.

En 1769 Joseph est seul aux commandes, il nomme directeur en 1774 François Ollivier qui était entré cinq ans auparavant comme simple ouvrier. Il le restera lors de la faillite de 1778 et rachètera la manufacture en 1789. Après 1792 celle-ci ne fabrique plus que de la faïence commune.

Après le décès de François en 1795 elle reste dans la famille Ollivier (par sa veuve puis son fils Jacques-Marie Ollivier).

Dans les années 1830 elle est la propriété de la famille Girard qui reprendra sous la direction d'Abel Girard de 1860 à 1885 la fabrication de faïence dans le goût du XVIII^e.

Une seconde manufacture est créée en 1801 par Anne Carteret, veuve de Robert Girard qui sera transformée en tuilerie.

La décoration sur porcelaine a persisté jusqu'en 1914.





JR 21

Caisse à oignons

Largeur 14,5 cm





JR 21

Caisse à oignons
Largeur 14,5 cm





JR 21

Caisse à oignons

Largeur 14,5 cm





JR 21

Caisse à oignons
Largeur 14,5 cm



Japon

1680-1700

Porcelaine

- Traces de supports de cuisson sous forme de cinq points caractéristiques
- La cassure qui suit le contour du pied est aussi typique du Japon.

Rap à pel historique :

De 1680 à 1700 les exportations chinoises vers l'occident cessent du fait d'une guerre civile, le Japon prend alors la relève avec des pièces de même style.

CB 22

Plat

38,5 cm





CB 22

Plat

38,5 cm





CB 22

Plat

38,5 cm



Lunéville

1770-1780

Faïence stannifère à décor au réverbère

- Décor chinois sans présence d'eau de bonne qualité
- La peinture ressemble à Strasbourg, attribuable au peintre 74 qui est venu à Lunéville
- Fleurettes d'aile de type Strasbourg, mais feuillages en chute du motif central très Lunéville

RH 23

Plat

32,2 cm



RH 23

Plat

32,2 cm



RH 23

Plat

32,2 cm





RH 23

Plat

32,2 cm

Roanne ou Lyon

1760-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Traditionnellement attribué à Orzilhac
- Le personnage tient une balance à écrevisse
- Pas Meillonas.

A propos de la manufacture d'Orzilhac

(Colloque de novembre 2021 Tome 2)

Joseph-Ignace Lazermes ou Lazhermes (Le-Puy 1735 - ?), négociant dentellier, crée deux faïenceries, l'une en 1777 à Orzilhac (à 10 km au sud du Puy), l'autre au Puy entre 1780 et 1785, actives jusqu'en 1810 environ avec comme praticien Pierre Brochot un faïencier lyonnais.

Pierre Brochot s'établit à son compte à Brives-Charensac (au nord du Puy) en 1790, il y fut actif comme potier probablement jusqu'à sa mort en 1811.

AT 24

Plat

39 cm





AT 24

Plat
39 cm





AT 24

Plat
39 cm





AT 24

Plat
39 cm

Attribution / datation / commentaire :

Montauban (attr.)

1780-1800

Faïence stannifère à décor au réverbère

- Forme originale avec des nervures inclinées simulant des feuilles sur l'aile
- Présence de pensées
- Pourrait aussi être attribué à Marseille Robert ou Moustiers Ferrat

RH 25

Assiette

24,5 cm





RH 25

Assiette

24,5 cm



RH 25

Assiette

24,5 cm



Pièce du même service

Vente publique à Royan le 22 07 2022 n°93

Attribuée à Moustiers, fabrique Ferrat

RH 25

Assiette

24,5 cm



Moustiers, Pierre Berbégier

1770

Faïence stannifère de grand feu

- Noter la finesse du décor de ferronneries de l'aile
- Alcora n'est pas retenu
- La marque est identifiée par Bernadette de Rességuier comme celle de Pierre Berbégier, un peintre d'Olérys qui s'installe à son compte dans l'ancienne manufacture Chaudon en 1770
- Que signifie le IO ?

A propos de la manufacture Chaudon - Allard - Berbégier - Thion (1715-1842), voir page suivante

AT 26

Assiette

23,4 cm



Manufacture Chaudon – Allard – Berbégier – Thion (1715-1842)

(extrait des actes du colloque 2021, tome 2)

- 1715 Jean-François Chaudon (1678-1748), neveu de Pierre Ier Clérissy crée une manufacture
- 1748 Mort de Jean-François Chaudon, la fabrique passe à son gendre Joseph Allard (1719-1765) en association avec Joseph Bondil (1725-1806) et François Thion (1721-1790)
- 1765 Décès de Joseph Allard, Joseph Bondil et François Thion poursuivent leur activité dans la manufacture
- 1767 Bondil et Thion vendent leurs parts à la veuve de Joseph Allard
- 1770 Vincent Reymond, curé de Saint-Jurs et Marie-Honorade Reymond épouse de Pierre Berbégier (1731-?) rachètent la manufacture Chaudon à la veuve de Joseph Allard
- 1771 La manufacture est louée à Jean-Baptiste Jauffret (1719-1784), Joseph-Gaspard Guichard (1738-1812) et Balthazar Richieud (1740-1806)
- 1771 Claude Coupin (1733-1780) s'ajoute à Jauffret, Guichard et Richieud comme locataire de la manufacture
- 1779 Joseph-Henri Berbégier (1757-1827) et Jean-Gaspard Féraud (1736-1810) louent la manufacture
- 1792 Départ de Jean-Gaspard Féraud, Joseph-Henri Berbégier la dirige seul
- 1793 Décès de Marie-Honorade Reymond, son fils Joseph-Henri Berbégier hérite de la moitié de la manufacture
- 1796 Antoine Icard (1763-1822) et Joseph-Henri Berbégier s'associent
- 1817 Décès de Vincent Reymond, Joseph-Henri Berbégier son neveu rachète ses parts et devient seul propriétaire de la manufacture
- 1820 Antoine Thion rachète la manufacture à Joseph-Henri Berbégier
- 1832 Antoine Thion et son frère Joseph s'associent
- 1842 Fermeture de la manufacture créée par Jean-François Chaudon en 1715



AT 26

Assiette

23,4 cm





26

Assiette

23,4 cm



Moustiers (attr.)

1750-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Noter le grand nombre de filets sur la bordure
- Alcora n'est pas retenu de ce fait et parce que les pernettes ne sont pas sur la face
- Aucune certitude quand à l'attribution de ce décor qui a été fait dans une petite dizaine de centres en France
- Pas Grenoble (voir pièce de référence ci-dessous)



CB 27

Assiette

25,2 cm



CB 27

Assiette

25,2 cm



CB 27

Assiette

25,2 cm



Pièce de comparaison :
Assiette Grenoble

CB 27

Assiette

25,2 cm



Attribution / datation / commentaire :

Marseille, Le Roy

1750-1780

Faïence stannifère de grand feu

- Alcora n'est pas retenu
- L'oiseau à dents, agressif, est caractéristique de Marseille
- Les astéries font attribuer cette pièce plutôt à Le Roy qu'à Fauchier



AT 28

Assiette

24,6



AT 28

Assiette

24,6



AT 28

Assiette

24,6



AT 28

Assiette

24,6



Lyon

1760-1770

Faïence stannifère de grand feu

- Forme et composition caractéristiques

CC 29

Assiette

22,8 cm





CC 29
Assiette
22,8 cm





CC 29

Assiette

22,8 cm



Attribution / datation / commentaire :

Sud-Est de la France

1770-1790

Faïence stannifère de grand feu

- Forme originale et décor atypique
- Inconnu à Bordeaux, Marseille, Boulton
- Peut-être Brue, Aubagne



JR 30

Assiette

25,0 cm



JR 30
Assiette
25,0 cm





JR 30

Assiette

25,0 cm



Attribution / datation / commentaire :

Paul Yvain pour la fabrique Keraluc près de Quimper
1949

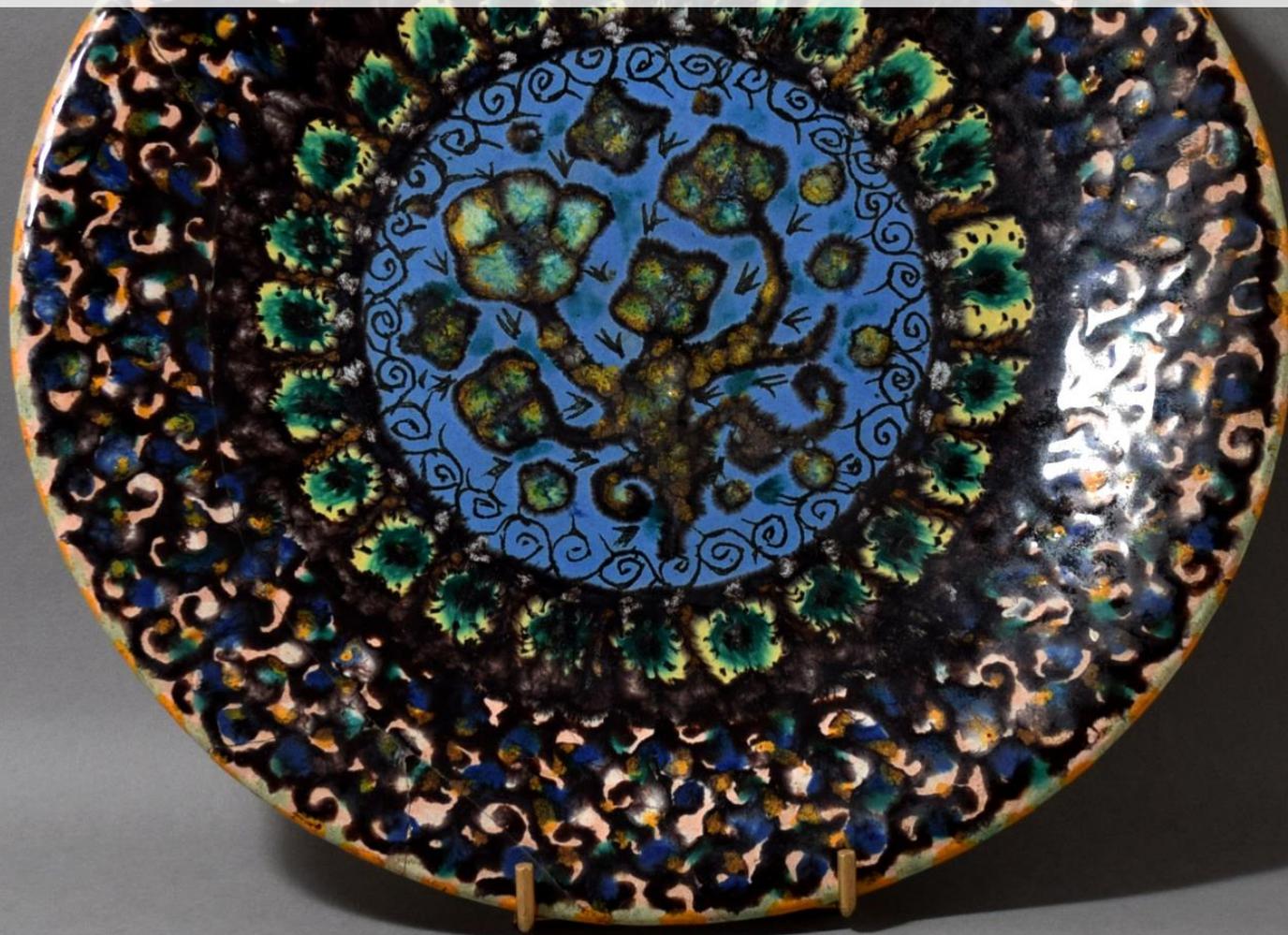
Faïence stannifère de grand feu

Signé et daté

YC 31

Plat

31,3 cm





YC 31

Plat

31,3 cm



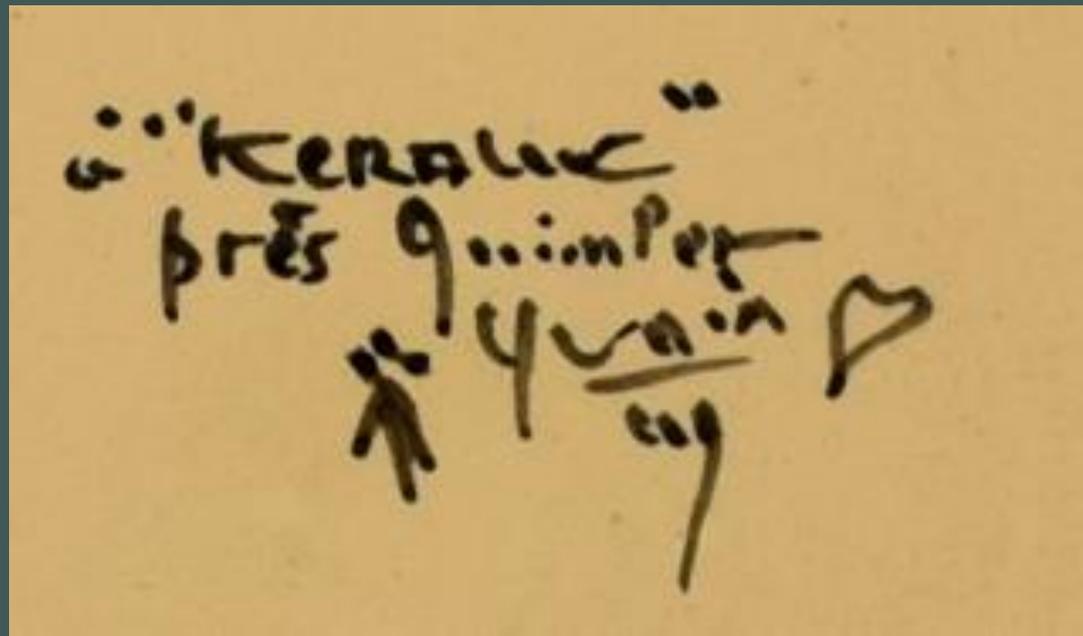
YC 31

Plat

31,3 cm



“KERALAK”
près Guimpep
N. Yvain



“KERALAK”
près Guimpep
N. Yvain

YC 31

Plat

31,3 cm



4. "Keramik"
près Guimpey
→ Yvain →
39

Attribution / datation / commentaire :

Marseille, Fauchier

1730-1750

Faïence stannifère de grand feu

- Forme et décor spécifiques de Marseille Fauchier (à cause du jaune)
- Très différent de Rouen (voir ci-dessous pièce de comparaison)

AT 32

Porte huilier
25 x 16 x 9 cm



AT 32

Porte huilier
25 x 16 x 9 cm





AT 32

Porte huilier
25 x 16 x 9 cm



AT 32

Porte huilier
5 x 16 x 9 cm





AT 32

Porte huilier
25 x 16 x 9 cm





AT 32

Porte huilier
25 x 16 x 9 cm



AT 33

Porte huilier

25 x 16 x 9 cm

Comparaison avec Rouen

27 x 16,5 x 9 cm





AT 33

Porte huilier

25 x 16 x 9 cm

Comparaison avec Rouen

27 x 16,5 x 9 cm



Attribution / datation / commentaire :

Quimper

1810-1820

Faïence stannifère de grand feu

- Ecuelle
- Faïence populaire dans l'inspiration de Nevers

BE 33

Assiette

23 cm



BE 33

Assiette

23 cm





BE 33

Assiette

23 cm



Attribution / datation / commentaire :

Paris ou sa région (attr.)

1700-1750

Faïence stannifère de grand feu

- Terre à feu dont le cul n'a pas été émaillé, technique mise au point à Nevers vers 1680 dont la production a duré pendant toute la première moitié du XVIIIe
- La fleur centrale n'est pas nivernaise
- Peut-être aussi à Clermont-Ferrand



JR 34

Assiette

23 cm





JR 34

Assiette

23 cm





JR 34

Assiette

23 cm



Attribution / datation / commentaire :

Italie, Turin, fabrique Rosseti

1740-1750

Faïence stannifère de grand feu

- Décor typique aux noisettes qui a influencé Lyon



CB 35

Assiette
(d'une paire)
24 et 23,9 cm



CB 35

Assiette
(d'une paire)
24 et 23,9 cm





CB 35

Assiette
(d'une paire)
24 et 23,9 cm



Non attribué

1780-1800

Faïence stannifère de grand feu

- Scène naïve sur un moule sophistiqué rocaille
- La prise du couvercle se retrouve à Marseille et à Nevers
- Suivre la piste de la forme des oreilles
- Travail provençal ? Sud-Ouest ?



RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm

RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm





RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm





RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm



RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm



RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm





RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm



RH 36

Bouillon couvert

Support

Diamètre 25 cm

Bouillon

Largeur 25,5 cm



Merci de votre participation

